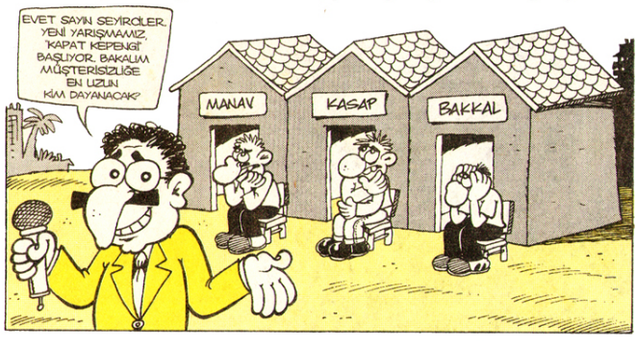
HAFTALIK TEDAVİNİZ • YIL:1 • SAYI:18 • 14 EYLÜL 2001 • FİYATI:500.000 TL

Arıza

tarama
shalamars
@gmail.com

Büyük Haber Merkezi Balkabağı Tadında Sunar !

Televizyonlar yeni döneme, yeni yarışmalarla giriyor!..



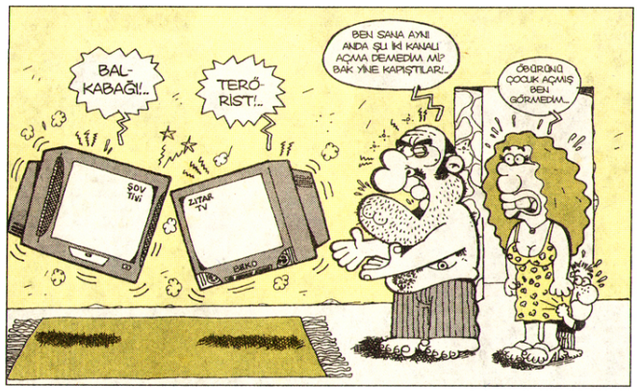
ARIZA GÜZELLİĞİ

İlk ve orta dereceli okullara Milli Savunma Bakanlığınca şiddetle tavsiye edilen derginiz ARIZA yeni eğitim sezonuna günde çift idman yaparak girdi. Eğitime verdiği destek zaten bilinen ARIZA tüm öğrenciler için ATHENA'ya (hani şu kızıl saçlı vokalisti olan grup var ya işte onlar) bir beste yaptırdı. Hemde öyle parayla falan değil, rica minnet hiç değil bizzat ARIZA'nın telekulak çetesi tarafından bize aktarılan telefon konuşmaları aynen şöyle:

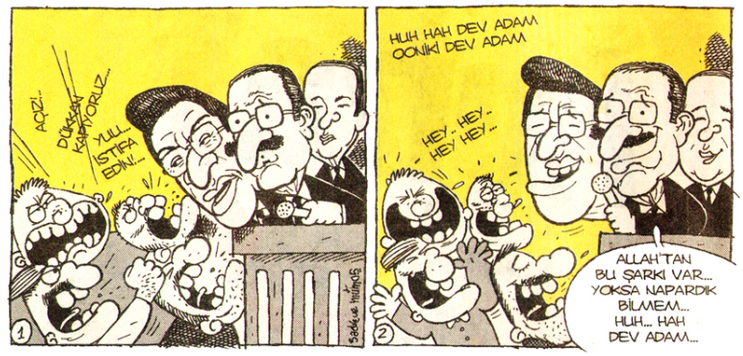
H.K.: Alooo... Athenacım öğrenciler için bizim adımıza bir şarkı yapar mısın?..

ATHENA: Yapmayan şerefsizdir abii... Hemen demo kasetini yolluyorum bizim çocukla!..

Medya "Medya Terörü"nü tartışıyor. Yerseniz tabii!..



Avrupa Basket Şampiyonası bitti. Oniki Dev Adam, yerini bi kaç tane cüce adama bıraktı gitti... Bu karikatür de burada bitti...



Size bi sır verelim: Bu haftaki kapağımız aşağıda görmüş olduğunuz karikatürdü. Amerika'ya yapılan terörist saldırıdan sonra mecburen kapağı değiştirdik. Bu da burda güzel durdu ama!..

Arıza Seri-Geri ilanlar...

SATILIK

■ **UMUTSUZ AŞIKTAN** defterinin arasında kurutulmuş gül.

■ **SÜPER LİSELİDEN** aslına uygun olarak hazırlanmış diploma.

■ **ÜMİT USTA'DAN** pembeleşinceye kadar kızartılmış sovan.

■ **GÖZÜ DÖNMÜŞTEN** az kullanılmış retina tabakası.

FANATİK ELİF'TEN
fan kullanımını kolaylaştıran özel el kitapçığı.

KURNAZDAN nazlanarak yapılmış etkili kur.

■ **BAYANDAN** çaydanlık altlığı.

■ **SEVEN KADINDAN** kıskançlığa sürükleyen, deşifre edilmiş gen haritası.

■ **MİNİBÜSÇÜDEN** vitese sıkı sıkıya bağlanmış boncuklar.

■ **ORYANTALDEN** dantel. (Sınırlı sayıda üretilmiştir. Yok pahasına satılıktır.)

■ **AMME HİZMETİ** verenden elde avuçta ne varsa satılıktır.

■ **ÜÇGEN VÜCUTLUDAN** iç açıları 180 derece olduğu iddia edilen üçgen cetvel.

■ **ÜMİTSİZ VAKADAN** vakai vakvakiye.

ZAYİ

■ **MANAVA** yolladığım çocuğumu kaybettim, bir bulsam dayaktan gebertecem.

■ **ÇORABIMIN** tekini kaybettim hükümsüzdür.

■ **EHLİLEŞTİRDİĞİM** pitonumu kaybettim kendinize dikkat edin.

■ **KUMANDAMIN** renk ayarını yapan tuşunu kaybettim. Bulanların ve görenlerin insaniyet namına haber vermeleri rica olunur.

■ **DİLİMİN** ucundaki baklayı kaybettim hükümsüzdür.

DİRENCİMİ kaybettim
seri no: 576342F78LG3

■ **SEVGİLİMİ** kaybettim ama olsun hayvanın tekiydi zaten, boşverin aramaya değmez, ben yenisini bulurum nasıl olsa.

■ **HAYALLERİMİ** çaldılar, almış kaçmış insafsızlar, büyük ihtimalle hükümlüdür.

■ **TOZ BEZİMİ** altıncı katın dış camını silerken kaybettim, arama-kurtarma çalışmaları devam ediyor. Çevre illerden yardım istiyoruz tamam.

ELEMAN ARANIYOR

Bilgisayar Operatörü Aranıyor!
SAYGIN bir bilgisayar firmasına, klavye tuşlarının arasına giren tozları itinayla temizleyecek en az lise mezunu, askerliğini yapmış, bir tv'de yarışmacı olmuş, bilgisayar operatörü insanlara ihtiyaç vardır.

Nikah Şahidi Aranıyor!
M. ALİ ERBİL, Seda Sayan ve Gönül Yazar gibi ünlülerin nikahlarında şahitlik yapacak, bu camianın içinde yetişmiş, şahitlik vasıflarına haiz, en çok yüksekokul mezunu, belediyede kadrolu nikah şahidi olarak çalışabilecek bay-bayan elemanlar aranmaktadır.

Masa Tenisi Hakemi Aranıyor!
BİR ÇOK MÜSABAKAYA gözlemci olarak katılmış, yaşları 70 ila 90 arasında değişen en az 65 yıllık tecrübesi olan, gözleri sağa sola dönmeğe alışmış, pozisyonlara vakıf, gözlük kullanmayan, sertifikalı, çift erkekler masa tenisi turnuvasında hakemlik yapacak bir tek elemana ihtiyaç vardır.

OKUYUCU İLANLARI-Veli Bayrak
■ **MÜZİSYENDEN**
ayılana do, bayılana re.
■ **SAHİBİNDEN**
bir taşla vurulmuş iki kuş.
■ **HAYVANAT BAHÇESİNE** kuş dili bilen elemanlar alınacaktır.

Evet sayın Kaçan, deniz mevsimi bitti. Herkes pılısını pırtısını topladı, evlerine döndü. Sahillerde in cin top oynuyor. Şimdilik buradan aktaracaklarım bu kadar. Ben Ahmet Oktay, Arıza Haber, Antalya.

Okullar açıldı açılmasına, dertler de saçıldı saçılmasına...

Evet sayın Kaçan, hükümet düz yola çıkmak için sıcak paraya ihtiyaç duyuyordu. IMF'den yüklü miktarda para geleceği hesap ediliyordu. Aldığımız haberlere göre IMF bizimkilere kol saati işareti yapmış. Sizin sağda solda paranız vardır, zulayı patlatın demiş.

Sana Yalnızca Kırmızı Gül Verebilirim! - 2

M. EMİN İNCİ

Bu ne diye sorma sevdiğim, sen daha iyi bilirsin. Anlattırmayıp ta boğazıma düğümlediğin. Ve sonunda da müthiş bir finalle okuyucumuzun eline tutuşturduğun geçen sayımız var ya heh işte onun devamı.

Müslüman, Hıristiyan ve diğer bütün Din alemlerinde hayırlara vesile olan aşkımız, genişletilmiş 2. basımıyla dolu dizgin yolculuğumuz devam ederken, ben de boş durmayarak kötü araştırmacı- kötü yazar kimliğimle bu manyak sevdamıza ivme katacak çalışmalara barnak basmaya devam ediyorum. Oltama takılansa Gül mevzusu.

Kim 500 Milyar isterim, iyice dinle beni; kıymetli okur size zahmet olacak ama napalım size de okuyun:

"Gül Buse, fakir, ezik, büzük, nizik, fizik", v.s. hallerindeyken solgun bir biçimdeymiş; yani renksiz. İşte tam bu sırada dış görünüşe önem vermeyip, huy güzelliğini baz alan entelektüel Bülbül Aykut, gül'e kesilir. Pervane olur etrafında. Gül Buse ezik, büzük, nizik, fizik hallerinde ama gurur, kibir o biçim. Aklı, fikriyse kendisine yüz vermeyen suratsız deve tabanındadır. Yüz vermiyor ya meymenetsiz, Gül Buse hanımın gözünde o oluyor tabi ki. Entelektüel Aykut, entelektüelliğini kaybetmiş, servetini,sesini, şöhretini yitirmiş ve bir gecekonduya zorbela kapak atabilmiştir. Bermuda şeytan üçgeninde (Orhan, Ferdi, Müslüm) debeleniyormuş... Onun için ne önemi var ki. Yani çocuk gemileri yakıp Dokun Bana'ya katılma kararı alsa yine içi yanmayacak mendeburun. Neyse Sayısal Lotom lafı dallandırıp budaklandırmadan hadisenin son kertesine geliyorum.

Olanlara artık daha fazla dayanamayan Bülbül Aykut "Ya seninim, Ya Toprağın" diyip birde müthiş uzun hava uyarlaması "Milletin Manitası Varsa, Sevenin de Allah'ı var" uzun uzun çekerek gömleğini çıkartır. Ve Bülbül, Buse'nin dikenine saplar kalbini. Anında meftah olur. Gülün rengi de bir anda kırmızı... Kara haberde bir anda e-mailerle tez ulaşır yakınlara...

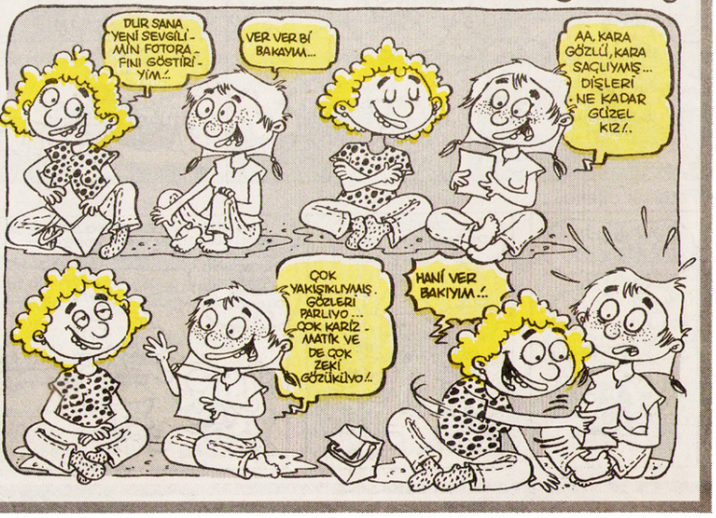
İşte böyle Rio Karnavalım. Gözlerini sel felaketine dönüştüren bir öykü. Hee unutmadan, sana aldığım sarı gülü de vermek isterim.

Şşşt sevgilim bi dakka gitmesene ya, dur bari kafama atma bi ton da para vermiştim.

-Yine ayrılığın sinyaliyle yüklü mesaj sesi duyulur.

-Bu defa kesin bitti.

Semra Can "Bayan İnsan"



HASAN KAÇAN

Eşşek Herif

HELECANLI MACERALAR

Hasta oyuncu...

Dürbünlü Ziya...

Acemi satıcı...

Güncel baba...

Fedakar dilenci...

AHMET OKTAY BERBER

TARANTULA POST

ahmetoktay@ironmaiden.com

Biz Siyah Önlüklüler Çetesiydik-1

İlk ve orta dereceli okullar 2001-2002 Eğitim ve öğretim sezonunu açarken, aklıma bizlerin ilkokul yıllarını yazmak geldi.

Okulların açıldığı ilk hafta birkaç gün dersler boş geçtikten sonra öğretmenler öğrencilerine ilk dersi verir. **"Tatilde neler yaptığınızı bir kompozisyon yazarak anlatın."** Kimileri giriş, gelişme ve sonuç üçgenine riayet ederek kompozisyonuna başlasa da içerik hep aynıdır: (Özetle) **"Yok, bol bol kitap okudum, ders çalıştım, televizyonda çocuklar için özel olarak hazırlanan eğitici ve öğretici programları izledim, anneme yardım ettim(kızlar), müzeleri gezdim, ansiklopedi okudum, arkadaşlarımla iyi geçindim, vs. vs..."** bu söylemleri kullananlar uyanık kesim. Amaç ilk günden öğretmenin gözüne girmek. Böyleleri ayrıca öğretmenle olan samimiyeti arttırmak için elinde defteriyle öğretmen masasının yanına giderek güya dersler hakkında konuşuyormuş gibi ne kadar çalışkan olduğunu belli etmeye çalışır.

Bilirsiniz her gün muhakkak **"andımız"** okunur. Hani şu iki kişinin çıkıp, mikrofonla tüm öğrencilere tekrar ettirdikleri **"Türküm, doğruyum, çalışkanım, yassam..."** diye başlayan (hakkatten ya şu **"yassam"** ne demek? Niye öyle diyorduk ki?) andın bana en büyük yararı şu olmuştur: Ben sabahçıydım, ama harbi sabahçılardan... Biz çok mu erken ders başı yapıyorduk ne? Sabah ezanıyla kalkardık, hava karanlıkken okula gittiğimi hatırlıyorum. Birinci sınıfta beni annem okula götürüyordu. (Herhalde sağda solda uyuya kalmiyim diye...) Okul evimize 8-10 dakika uzaktaydı. Demek ki, okula geç kalıyordum ki, içimden **"andımızda beş dakka sürse ilk derse yetişirim"** diyordum.

İlkokulda beden dersleri de bir başka geçiyor. Her öğretmen çocukları bahçeye salıp, hadi gidin top oynayın derdi. Bizim ki ise, bizi sınıfa tıkıştırır, eşofmanlarımızı da giydirerek, **"deve-cüce"** oynatırdı. Accayip uyyuz olurdum bu oyuna. Öğretmen bize **"deve"** derdi, biz ona hiçbir şey demezdik, ayıp olmasın diye. Sadece ayağa kalkardık. (Hem niye deve diyorsun, oyunun mantığına da aykırı bu. Zürafa olsa anların ama niye deve, şahsen ben bu oyunda kasıt seziyorum ve Milli Eğitim Bakanlığınca ilk ve orta dereceli okullarda yasaklanmasını istiyorum. Yok madem bişey demek istiyorsun o zaman açık açık öküz de, hiç olmazsa tadını çıkarırsın oyunun, öyle değil mi?)

O zamanlar kampanya mı vardı, yoksa fazla üretmişlerdi ondan mı bilmem ama, bizlere beslenme saatinde **süt** dağıtıyorlardı. Şunu çok iyi hatırlıyorum da, kasa kasa getirilen o soğuk sütleri içmek bizleri nedense çok sevindirirdi. (Yüzde yüz bu 12 Dev Adam bizim kuşaktan çıkmadır.)

Yazıma bir şiirle son verecem. Şiir yazılarında zerre kadar kıpırdama olmayan sevgili **Hakan Albayrak**'a ait. 840793271102 sayılı kararıyla ilk ve orta dereceli okullardaki bütün öğrencilere tavsiye ettiği bu şiiri ilk defa Nihat Genç'le birlikte çıkardıkları **Çete Dergisi**'nde yayınlamış. Sadece okur- yazar oranını yükseltmeyi başarı baz alarak, eğitimi nitelikten çok nicelik olarak değerlendirenler, İstanbul'un göbeğindeki bir liseden mezun olan öğrencilerden sadece birinin üniversiteyi kazanmasının sebebini düşünenler, yaklaşık iki bin lise birincisinin hiçbir üniversiteyi kazanamamasını anlayamayanlar ve Milli Eğitim Bakanlığının ülke çapında 8. sınıflar için düzenlediği Merkezi Başarı Sınavında öğrencilerin hiçbir dersten geçer not alamadığını açıklayanlar, ani sınıf baskınlarıyla sıralarımızın altında buldukları bu şiiri yüksek sesle okusunlar lütfen!

Haydin Çocuklar Okul Yakmaya!
Ancak yanan bir okul iyi bir okuldur
Karatahtaları kırıp kırıp odun yapalım
Duvarlar ateş görsün arkadaşlar
Bahara uyalım ve başkaldıralım
Arsız türküler konsun dillerimize
Adım başı ihtilal yapalım
Sefil gravatlar ayaklar altında
Duvarın karşısına geçip andımızı okuyalım
Milli ve asi olsun andımız:
Türküm, doğruyum, çalışkanım
Odun taşır, kendi okulumu kendim yakarım.

KENDİMİZİ BİLDİK BİLELİ PİYASADA OLAN HINCAL ULUÇ'UN NE ŞEKİLDE YAZAR OLDUĞU KONUSUNDA PEK ÇOK EFSANE VARDIR. YENİÇERİ OCAĞI İÇİN ALINAN DEVŞİRMELERDEN OLDUĞU SANILMAKTADIR. HER KONUYA HAKİMİYETİ ONUN YÜZYILLARDAN BERİ GELEN BİLGELİĞİNİ AÇIKÇA ORTAYA KOYMAKTADIR. HALKIMIZI HER KONUDA BİLİNÇLENDİREN BU ÖNDER RUHLU ŞAHSİYET HALEN SPOR VE MAGAZİN YORUMCULUĞUNU SÜRDÜRMEKTEDİR...

Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?

■ **Ancak bir Türk, gözkapaklarını ters çevirerek çocuğuna komiklik yaptığını zannederek korkutabilir.**

Sırtını ayıya ya da ağır bir arkadaşına çiğneterek şifa bulmaya çalışan birini görürseniz üzülmeyin, bilin ki o acısını dindiriyordur.

■ **Ancak bir Türk, sigara paketinin içine çakmağını koyarak kaybolmasını önleyebilir.**

■ Bir Türk kadını kısa etek giyip oturduğunda binbir zahmetle eteğini aşağı çekiştirerek bacaklarını örtmek için gayret sarfedebilir.

■ **Kendisine "Halloven Kabağı" denildiğinde bunu "Hanover Kabağı" sanan, önceden Atina'dan bildiren, tombul ve sevimli bir Türk ankırmenidir.**

Sigarasını söndürmek yerine filtresinden masaya dik koyan birini görürseniz, bilin ki o bir Türk tembelidir.

■ Masanın altına daha sonra alıp çiğnerim düşüncesiyle ciklet yapıştırma fikri sizinde tahmin ettiğiniz gibi bir Türk'e aittir.

■ **Arkadaşının cep telefonunu çaldır-kapat yapan birini görürseniz, rahatlıkla şu teşhisi koyabilirsiniz; o bir Türk kontürlü cep telefonu kullanıcısıdır.**

■ Arabasının egzozunu çamaşır ipiyle bağlamış birini görürseniz bu kesinlikle bir Türk'tür.

■ **Periyodik aralıklarla cetvelle çocuğunun mükünü ölçüp bunla gurur duyan ya da üzülen şahıs öz be öz bizim adamımızdır.**

■ Kışın kızgın sobanın üzerine tüküren sonra da tükürüğünün misket gibi yuvarlanmasını keyifle izleyen şahıs tabii ki bizim kankamızdır.

Buhar tutmuş cama parmağıyla çeşitli sanat eserleri çizen ve edebi makaleler yazan kesinlikle bir Türk sanatseverdir.

■ Karpuzu portakal gibi soyarak kesenler bizden başkası değildir.

■ **Biri konuşurken araya atlayıp ta "afedersiniz sözünüzü balla kestim" diyerek hararetli bir şekilde konuşmaya devam eden kişi tabiki bir Türk'tür.**

OFF... BELİMİN AĞRISI GENE NÜKSETTİ. VALLAHİ ÇOK ACAİP AĞRIYO. İNŞALLAH BEL FITIĞI FALAN DİLİMDİR. BU HAFTA İZNİMİ RİCA EDİYORUM SİZLERDEN. AMA ÇİZERİN SİZLERE BU HAFTA AKTARICAĞI HİKAYEDE ACAİP KOMİK...

MERHABALAR BU SAYIDA SİZLERE GERÇEK BİR HİKAYEDEN BAHSETMEK İSTİYORUM. ÇOK ESKİDEN TANIDIĞIM Bİ ARKADAŞIM VAR. MURAT... KENDİSİ FOTO MUHABİRİ OLDUĞU İÇİN BİZ ONA FOTOMURAT DERİZ...

SELAM FATİH. DİNLE BAK ACAİP GÜZEL HABERLERİM VAR...

HANİ BİZİM YILLARDIR HAYALİNİ KURDUĞUMUZ İPEK YOLU PROJESİ VARDI YA İŞTE O GERÇEK OLDU OĞLUM. PAZARTESİ YOLA ÇIKIYORUZ.

HOŞGELDİNİZ MURAT BEY... DEVELERİMİZ KLİMALIDIR MERAK ETMEYİNİZ...

DÜNYADA Bİ İLKE İMZA ATICAZ. İNANILMAZ Bİ EKSPEDÜSYON OLACAK. HERKES BİZDEN BAHSEDECEK...

KAHRAMANSINIZ SİZ!...

VE MURAT KAFASINDA KURDUĞU BİNLERCE ÖYKÜYLE İPEK YOLU PROJESİNE GİTTİ... ONALTI AY SONRA GERİ DÖNDÜ!...

HAA!... MURAT NE BU HAL!... NOLDU SANA!...

DÖNDÜM FATİH. PROCEYİ TAMAMLADIK. AMA HAYATIMIN EN KÖTÜ GÜNLERİNİ GEÇİRDİM.

PROCE İÇİN KAFASINDA KURDUĞU HİÇBİRŞEY OLMAMIŞ, HATTA HAYATININ EN KÖTÜ GÜNLERİNİ GEÇİRMİŞTİ MURAT. DÖNÜNCEDE ŞEHİR HAYATINA Bİ TÜRLÜ ADAPTE OLAMAMIŞ BUNALIMA GİRMİŞTİ. Bİ SÜRE SONRA BUNALIMDAN KURTULMAK İÇİN BALIKLI RUM HASTANESİNDE Bİ DOKTORA GİDİP GELMEYE BAŞLADI...

ALLAH ALLAH BU KADA KISA BİR ZAMANDA BÜYÜK YOL ALDIN. HEMEN İYİLEŞTİN.

İNSANLARI ÇOK SEVİYORUM. HAYVANLARI ÇOK SEVİYORUM. DOĞA HARİKA!...

MURATIN BU DENLİ HIZLI İYİLEŞMESİ BENİ BAYAĞI MERAKLANDIRDI. KİMDİ MURATI BU DENLİ HIZLI BİR ŞEKİLDE HAYATA BAĞLAYAN DOKTOR. HEMEN TANIŞMALIYDIM...

BAK SENDE GÖRECEKSİN DOKTORUM SÜPER BİR İNSAN...

VE TANIŞTIM DA, MURATIN DOKTORU GERÇEKTEN İLGİNÇ BİR İNSANDI...

GELDİNİZ DEMEK. HADİ BENİ TAKİP EDİN. BÜROMA GİDELİM...

NİÇİN DİREK BÜRODA DEĞİLDE BAHÇEDE BULUŞMUŞTUK HİÇ ANLAMADIM...

EVET ÇOCUKLAR HOŞGELDİNİZ... HAYATTA NE GÜZEL DİL Mİ KUŞLAR FALAN...

MURAT KOŞ Bİ ÇAY AL...

Bİ ARA GÖZÜM BÜRODAKİ DİPLOMAYA TAKILDI. ORADAKİ DİPLOMADA KADIN RESMİ VARDI...

DİPLOMA SERTİFİKA SERGİSİ

EVET NE DİYORDUK. HAYAT YAŞAMAYA DEĞERMİ DEĞMEZMİ!...

NASI FATİH DOKTORUM MÜTHİŞ Bİ İNSAN DİL Mİ?...

VALLA GARİP Bİ ADAM. DİPLOMASINDA KADIN RESMİ OLMASI DA AYRICA KILLANDIRICI...

DOKTORUMA LAF SÖYLEME TAMAM MI?.. O ŞAHANE Bİ İNSAN. BENİ İYİLEŞTİRDİ... TEKRAR HAYATA DÖNDÜM. VE HEPSİ ONUN SAYESİNDE OLDU!...

MURAT BANA FIRÇASINI DA ATTIKTAN SONRA AYRILDIK. BEN DOĞRUCA EVE GİTTİM... SANDÖVİÇİMİ HAZIRLAYIP TV'NİN KARŞISINA GEÇTİM...

MERHABALAR. ŞİMDİ DE DERİNLİKLER ADLI PROGRAMIMIZA GEÇİYORUZ...

VE NE GÖRSEM BEĞENİRSİNİZ!... SABAH MURATIN BENİ TANIŞTIRDIĞI DOKTOR!.. TELEVİZYONDAYDI. DERİNLİKLER DİYE Bİ PROGRAMA ÇIKMIŞ... DİĞER DOKTORLAR TARAFINDAN... EN ÇABUK İYİLEŞEN HASTA DİYE LANSE EDİLİYORDU... GÜLDÜMDE GÜLDÜM...

AY MURAT SEN ÇOK YAŞA... HA HA HA HA HA

İŞTE ÇOK ÇABUK İYİLEŞEN BİR HASTAMIZ!..

Fanatik Elif Yazıyor

fanatikelif@yahoo.com

Sen de mi Spartaküs ile 12 Dev Adamın İntikamı!

Donna Karan'larım, Ümit Karan'larım, hepsi birbirinden dev adamlarım;

Aldık evropa ikinciliğini, bakıyorum havanızdan geçilmiyor. Sizler için hiçbir fedakarlıktan kaçınmayan ben ve ekibim, bir imkansızı daha başardık. Uçmaya hazır mısınız?

Bir Avrupa Şampiyonasını izleyen tek mizah dergisi olarak, tarihe geçtik haberiniz yok. Esas kadın olarak ben, bütün maçları Abdi İpekçi'de, basın için ayrılan özel ve bi o kadar da güzel bölümün hem de en önünden seyrettim, naa'ber?

Bunun neresi tuhaf, bu afra tafra nedir sormayın sakın. Öyle kolay diil oolum. Bu organizasyon için aylar öncesinden akredite oldum (**akredite=spor sahalarındaki rezervasyon. Bu açıklama beleştir, hayırlısı olsun**). Taktım boynuma akredite kartımı girdim sahadan içeri. Kapının önünde bir itiş kakış yaşanıyor (**itiş kakış=birbirini itekleme durumu**). Bana, "**buyrun hanfendi**", dediler. Buyurdum, itiraz etmeden. Hemen arkamdaki adama gözüm takıldı. Yaa, bi yerden tanıyorum, ama nereden. İçeri girmek istiyor. "**İmkansız**", diyorlar. İki büklüm yalvarıyor, eli yüzü de düzgün, acıyorum hemen. "**Beni tanımadınız mı**" diyor, "**Ben Ertuurul Özkök'üm, en bi kocaman gastenin şeyiyim**".

Sahanın dışında 1.40 olan boyum içeri girerken, 1.90'ı falan buluyor zevkten. Ya koskoca adam giremedi içeri, bize buyrum hanfendi, vay be.

Neyse maçlar bitti zaten olup biteni izlediniz tividen. Ben size bilmediklerinizi anlatmaya devam edeyim de, **Hasan Kaçan'ın muhteşem yazılarıma cest olarak aldığı jaguarımı hak edeyim**. Gerçi hayvan biraz azgın, oramı buramı parçaladı ama olsun, ülkede kaç kişinin jaguarı var ki. Hem de bu kriz ortamında.

Ya, kriz dedim de, yarı final maçına **Kemal Derviş ve Ketrin Yenge'**nin geldiğini biliyorsunuz. **Kemal Derviş** ekenomik programın birincisini açıklarken galatasaray'ın başarılarını felan örnek aldık demişti. Hazır olun ikinci paketin konusu, 12 dev adam programı olacak. "**Basketçiler finale çıktı, herkesi yendi, biz de krizi yeneriz**" gibi bir geyik yolda yani. Ketrin yenge bildiğiniz gibi, ağzı var dili yok kadının.

Sahanın dörtte üçü şarkı söyleyip hoplayıp zıplarken, protokol tribünü ölüm sessizliğindeydi. En komiği de, alkışları hep kendilerine zannetmeleriydi. Hidayet ısınırken potaya basıyor, alkış kıyamet, o sırada içeri giren **Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül**, halkı selamlıyor. O kalabalıkta Sarıgül'ü görmemek imkansız. Cırt pempe bir gömlek giymiş. Potanın arkasında otursa, **Yugoslavya** bütün faulleri kaçırırdı. Benden başka kimse akıl edemedi ne yazık.

Bir başka hüzün de vatandaşın oturduğu tribünlerde yaşandı. Bu hüznü yaşayan ise; "**Şimdi herkes, bütün basın orada, duruma dahil olayım, gündemi kaçırmayayım**" diyerek, süslenip püslenerek maça gelen sanatçı takımı. Zar zor bilet bulunca, vatandaşın arasında oturmak zorunda kaldılar. Gözlerimiz doldu üzüntüden, biz kimiz ki, sıradan gazeteciler, kalkıp en önde oturup maç izliyoruz. Bizim sanatçımız, sıradan vatandaşın arasında sıkışmış, anlamsız bakışlarla, yardım istiyor. Kimi ararsanız var. Bütün şarkıcı türkücü ve manken takımı. Hepsi de athenayı kesiyor. "**Ben niye beste yapmadım, zaten isteseler de yapmazdım, yapsam daha güzel olurdu, neymiş uh-ah dev adam, ayol Zehra bile yapar, di mi kızım**" şeklinde iç sesler duymak mümkündü.

Aaa, spartaküsü unuttum. Asıl konum buydu. Kısaca deyinelim. Ağır abi spartaküsü tutup balet yapmışlar. Onca yıl hayran olduğumuz ilkel çağların yenilmez savaşçılarından spartaküs, parmaklarının ucunda, üzerinde daracık tayt, bir de mini etek, koşturup duruyor. Iiiiiiiy, iğrenç, bakamadım bilbordlara, kahroldum. Nereden nereye? **Koca spartaküs, sana da mı etek giydirdiler sonunda?**

MÜMİN DURMAZ

Yaşı: 24 (nefis rüşvet verdi..aslında 48..) İşi: Kokores satmak dışında herşeyi yapıyor..En kötü alışkanlığı: Çok iyi bir insan,ancak seks düşkünlüğü onu sıklıkla rezil ediyor..En sevdiği: Üniversite kantinlerine öğrenci gibi sızıp,sap gördüğü kızlara oralet ısmarlamak..En sevmediği organı: Burnu..Hayat felsefesi: Parayı veren, düdüğü çalar...

Cem Sancar

r.

UGH ! EGOİST BEYAZLARA LANET OLSUN İYİ Mİ?

- Abi ne diyosun bu işe? İnsanlar göğüslerine bomba koyup patlatıyolar. Bu duruma geldik yani.

- Orada ölen, yaralanan herkese yazık olmuş, günah olmuş... Eğer, zaten o gencecik insanlar, o gün görmemiş bedenlerini patlatabiliyorlarsa durum vahim demektir. Durum, o **DANDİK GASTELERİN** dediği gibi; **"Birkaç kendini bilmezin terörist vatan hainliği"** ile ," **kalleşce saldırıyı gerçekleştiren teröristin afla çıktığı**"yla falan açıklanabilecek durumda değildir artık .. Bunlar ayakta uyuyor biliyor musun. Memlekete öyle bir kin, öyle bir öfke yaydılar ki... Memlekete öyle bir şiddeti hakli gösterdiler ki.. Altından nasıl kalkacaklar bilmiyorum.

Sana ne diyorum bak! Bu **"Vatanençoksevenler"** oligarşisi var ya, bize çektirdiklerini KDV'si ile birlikte geri alacaklar göreceksin. Aslında onların kendi döktükleri **ŞİDDET** de boğulmaları umurumda bile değil biliyo musun? Ama, onlar yine bronz metal köşklerinde kendi çocuklarının bile yüzüne doğru dürüst bakamıyan birer **"COCUKETİYİYİCİSİ"** olarak yaşıcaklar. O lavuklar yine memleketin yüce menfaatleri adına bin türlü müptezelilik yapıp duruken, bu millet, sıradan halk, büyük çoğunluk, patlayan öfke nöbetlerinin kurbanı olacak... Ben ona yanıyorum. Gene bombalarla sen, ben, bizim oğlan ölecek, parçalanacak.

Halbuki bilmiyorlar; her ceset bize daha karanlık bir nefret olarak dönecek. **Her ölüm, ister polis olsun ister genç bir isyankar , ister iktidarda, ister se kanalizasyonlarda yaşansın değişmez, çürütecek bu ülkeyi...** Şehir boydan boya çürümüş el kokacak .

Bir zamanlar, huzur operasyonlarından , fail meçhul katliamlardan yükselen kokuyu duymamak için adına **MEDYA** denilen iğrenç kokulu oda spreyleriyle idare edenler; O boktan , o ozon tabakası matkabı , insanı kanser eden mide bulandıran televizyonlarıyla sevişmelerine, pek yüksek eğlencelerine, birbirlerinin mahremiyetine işeyen Televolelerine, pek nadir görülmüş ihtirazlarının budalaliklarına ve de etobur bir psikopatı kıskandıracak umursamazlıklarına devam edemiyecekler artık. Asla!...

Özel klüplere, özel sitelere, özel countrylere, özel yatlara, özel iktidar kalelerine saklansınlar bakalım...

" **Dikkat Köpek Vardır**" yazan kapıların ardında başka **ÇOCUKLARIN** ölümleri pahasına kendi çocuklarını bal kaymakla beslesinler bakalım.

Ailesinden en az birini **ŞİDDETE** kurban vermiş milyonlarca insanın damarlarını acı ile geren **ÖFKE**'nin kıyametinden bizi koruyacak hiçbir sakin köşe yok oysa. Sürüp giden, babalarımızı akşamcı, annelerimiz cahil eden bu iktidar baskısından sermemiş milyonlarca mazlum insan hayatlarını işporta tezgahlarında, genç kızlık düşlerini 12 yaşından başlıyarak sattıkları otopark köşelerinde, hapishanelerde, akıl hastanelerinde, mafyanın maymunlar cehenneminde tüketirken; sen kalkıpta , öyle kıçını devirip yatamazsın güzelim!...

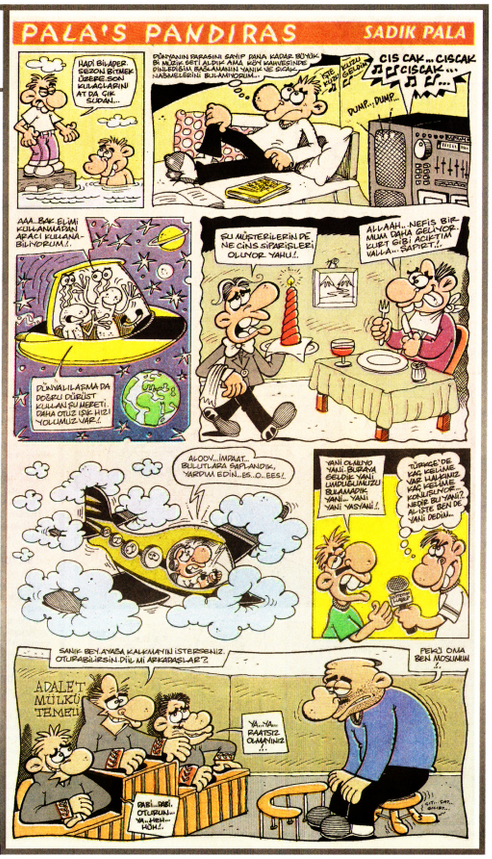
Bu iş böyle giderse senin o pandispanya yumuşaklığındaki mabadında etkilenecek, hiç yolu yok. Öyle yağma da yok. Bu kadar kan akarken, bu kadar hayat berhava olurken köşene çekilip " **Pazar yazıları, postal yazıları, postal-girdi-modern yazıları**" falanla uyuşarak, mongol mongol **Mehmet Ali Erbil'in** maceralarını seyredip sempaze gibi bir taraflarını kaşıyarak, bilgi diye, **KUYUCU FATİH ALTAYLI PAŞA**'nın kepazeliklerini ezberliyerek, televizyonun **Versace imamlarıyla** ibadet edip kendi küçük bataklığına gömülerek **İDARE** edemezsin güzelim! Seni de göreceğiz! Sende , adına "**FAKİRLERİ SABUN YAPALIM**" fabrikalarından tüten dumandan zehirleneceksin. Senin de güzellik salonlarında yarattıkları o bakımlı bedeninde çıbanlar göreceğim. Senin, o, vitaminler, özel bitki çayları ve fitness'le planlanan uykularını artık kabuslar bölecek... **Asi olsun olmasın fakir çocukların kemiklerinden üretilen ultrakonforun da lanetliyecek seni...** Kalorilerinden irinli sidik akacak, altın kakmalı çeşmelerinden yanmış insanların derileri sarkacak, şakuzinde dörtyüz marka organ tacirlerine satılan yüzlerce çocuğun sana bakan gözleri ile karşılaşacaksın...

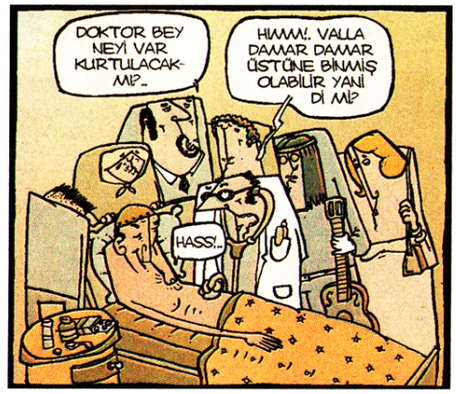
Seni gidi **KİBİRLİ BEYAZ**, seni gidi **ZANAX ŞEHİRLİSİ**, seni gidi **MARKET SOYLUSU** , seni gidi **MİKRO-FAŞİST** seniii!..

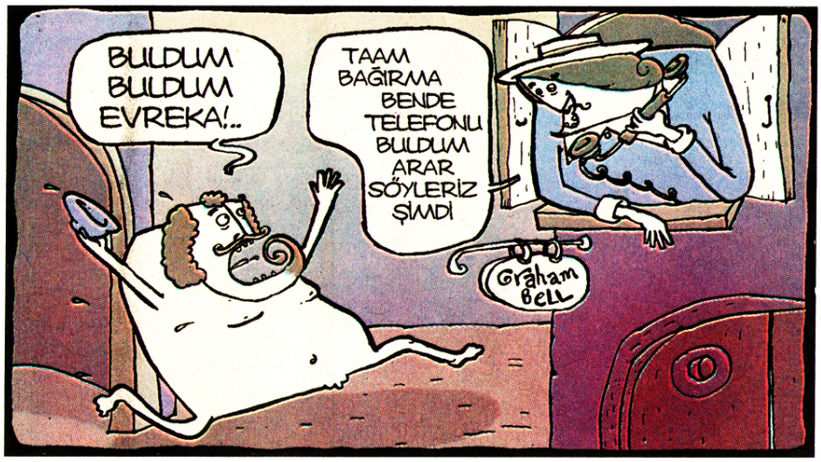
Senin o **BEYAZTÜRK** olmaktan duyduğun gurur var ya, kafanda parçalanacak senin... Kurduğun bu merhametsiz düzen nesli. "[illegible]ok senin, dişlerinden sarkan sınırsız hoşgörüsüzlükle evlere saklanacaksın. O kil.. n yüzünden "**bütün alemlerin suçlusu**" olarak yargılanacaksın sen. O firavun gururunla nasıl bencil bir varyemez , nasıl paranoyak bir katil olduğun vurulacak yüzüne!... Sen hala o şişirilmiş hayatının yeni beyaz eşyalar alarak katlan. Katlan bakalım... Peki sana bir sorum var: Vicdanını hangi derin dondurucuda unuttun? Ha?.. Ulan, **BEYAZTÜRKİYE**, seninle gurur duymuyorum. Seninle acı çekiyorum yalnızca . Senin ar damarı patlamış utancınla yanıyor yüreğim. Allah nasıl bilyosa öyle yapsın seni. Başka ne diyeyim sana?...

- Bana niye bağırıyorsun b'abi? Bi dövmediğin kaldı. **SOLUKBENİZLİ** lavuklara kızıyosun bana şeydiyosun. Bırak şunları ya! Bunlardan bir bok olmaz . Biliyossun. Niye kendini üzüyossun. Ah be abi. Bööle sürekli üzülerek bir tarafında bir maraza çıka-

DEVAMI ARKADA







cak sonunda. Ondan korkuyorum valla. Abicim bizim elimizden ne gelir ya! Jul Sezar'mıyız ki adamlarımızı gönderelim sistemi değiş-tokuş edelim. **Ha, bana alalım makinaları dağa çıkalım diyeceksen bir ; makina alıcak para bizde yok, iki ; benim maçam sıkmaz.** E o zaman n'apıcaz? Lavukların atom bombasına, şusuna busuna karşı osurarak mı savaşıcaz? Bi de abi bu **OLİGARŞİ** çok can yedi be . Çok acımasız be. Artık iyice kaşar oldu. **Hem zulmün feriştahını yapıp hem de milliyetçilik tantanası ile milleti susturmakta ustalaştılar**. Gasteleri, televizyonları, entelleri satın aldılar. Tık desen, var ya anında zımbalıyorlar. Biliyosun. Belki bu Avrupa felan şoolacak da biraz gırtlağımızdaki el gevşiyecek yoksa halimiz harap... Abi bırakalım bu netameli konuşmaları. Bak yerin kulağı var. Bi **muhabir muhbir mikrop** duyar anında salça oluruz. Ona göre bak.

- Ah be Beton'num, haklısın bilmez miyim. Bizi aşar bu işler zaten ömrümüzün yarısı bunlarla geçti. Hiç olmazsa diğer yarısı bize kalsın. Ama işte bir kere asabımız bozulmuş tutamıyorum kendimi. Halbuki bak ne güzel bir yerdeyiz. Her taraf ağaç, deniz, sessizlik ve şefkat dolu.Kendimize burda öyle**, punk ördeklerin , delikanlı horozların, nazlı piliçlerin, gün görmüş tavukların, ürkek güvercinlerin, bilge kazların ve de muhabbeti güzel Ağustos böceklerinin** arasında bir yer yapmışız. Oh! Süperiz. Ama gasteye bir bakıyorsun...

- Onu bunu bırak da abi iyi ki geldik bu **ARIZA TEDAVİ MERKEZİ**'ne be! Vallahi kemiklerim yumuşadı, sinirlerim gevşedi, zihnim açıldı. Öyle bir oturdum ki **TABİAT ABLANIN** kucağına, çocukluğumdaki kadar huzur doldum iyi mi?

- Biraz cukkamız olsa kalırdık lan burada. Küçük bir klübe yapıp, balık malık, ekin mekin idare edip giderdik. Verirdik göğsümüzü şerbet gibi havaya , çıkarır atardık derimizi üstümüzden. İçimizdeki çatlakları sıvardık otla, çimenle, anlamayla... Ah be ne işimiz var bizim " **KARA ŞEMSİYELİLERİN, EVRAK TAKİPÇİLERİNİN, ÇEK TAHSİLDARLARININ** " şehrinde .

- Öyle deme be abi. Tamam burada kalalım. Cennet burası. Bir kere sıcak, bizim gibi evsiz serseriler için ilaç, ilaç... Ama **İSTANBUL** da güzel bir abladır bir yerde. **MOTORDUR, KEVAŞEDİR** falan ama ondan güzeli de yoktur hani. Ablaların en güzelleri, abilerin en derinleri mahmur ezan vakitlerinde orada ortaya çıkarlar. Orada açar binbir zehirli çiçek. Ruhun kargaşasına otoban olur o şehir.

- Olmaz mı be çocuğum. Mezopotamyanın **Haşhaşinlerinden Kalenderilerinden** sabrı, **Ömer Hayyam**'dan güzel sözü, **Nesimi**'den cesareti, Geylani'den derin düşünmeyi ödünç alıp yürümeliyiz yolumuzda... Kalbi açık bırakıp bu hayatın kıl diplerinden geçerek **DELİRMELİYİZ**, biliyorum. Delirip rahatsız etmeliyiz soluk benizlileri... Balık avlıyıp yiyelim mi bugün?

- Yok be abi. Ebegümeci yapalım kendimize . Belki zerzevatın **RNA**'larından biraz **EDEP YA RESUL ALLAH** kaparız. Kaparız da haddimiz biliriz.

- Öyle olsun be güzelim . Gel kendimize Akdenizden bir masa yapalım, üstüne de kendimizi serelim. Başkalarının acısından çıkan kibri uzak denizlere üfliyelim, güzel olalım, güzellikler içinde, alemlerin aşkıyla kendimizden geçelim...

Sinirlisin minirlisin ama abilerin de güzelisin. Hastayım sana biliyo musun? **Alo!...**

Alemin en arıza belgesel sayfası

NASIOLUR COGREFİK

MÜMİN DURMAZ • FATİH KAÇAN

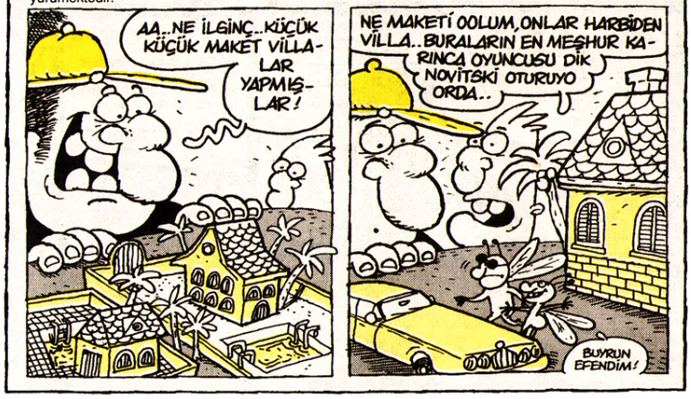
❶ Belgesel film çekmek tahmin edersiniz ki, dünyanın en zor işlerinden birisidir. Peki ama oturduğumuz yerden zevkle seyrettiğimiz o güzelim belgeseller nasıl çekiliyor? O aslanlar, o kaplanlar, o filler nasıl oluyor da belgeselleri çeken insanları hap diye yutuvermiyor, nedir bu işin sırrı? Konuya iyicene vakıf olabilmek için ünlü belgeselci ve film yapımcısı **DİNO Dİ LARUTTEN'in HAW TU MACKEDÖKÜMENTRY İN TEN KUESCINSS** adlı eseri hep birlikte incelememizde yarar vardır. Buyrun hep birlikte bir belgesel nasıl çekiliyor görelim...

❷ Hepimiz gayet iyi biliyoruz ki, belgesel çekmek için ilk önce bir mekan bulmak gerekiyor. Bu mekan elbette ki tüm belgeselcilerin akın ettiği **SERENGETİ**'den başka bir yer değil. Dünyadaki tüm belgesel yapımcıları belgeselleri burada çektikleri için, çekim yapmadan önce randevu almakta epeyce bir yarar vardır.

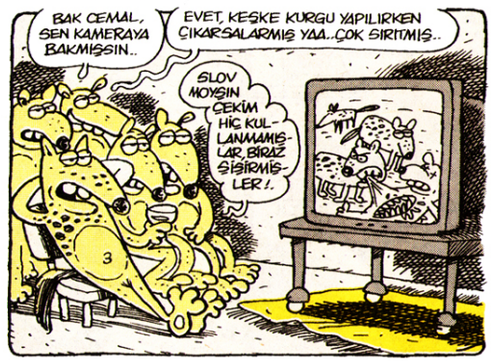
❸ Peki onca vahşi hayvan nasıl oluyor da akademi ödüllü birer oyuncu edasıyla poz verip, rol yapabiliyorlar? Elbette ki işin sırrı para, para, paradır. Serengeti'deki irili ufaklı biçok **Figüranlar Kıraathanesi** bu durumlar içindir.

❹ Ne cesaretli adamlar, aslana, kaplana ne kadar da yaklaşarak çekmişler helal olsun dediğimiz bu görüntüler, aslında tamamen bir kurmacadır. Globalleşen dünyayla birlikte Serengeti'de bu düzene ayak uydurmuş, ayak uydurmakla kalmayıp işi epeyce ilerletmişlerdir.

❺ İşte böyle sevgili okuyucular. Bizlerin aşırı emek ve aşırı sabırla çekildiğini sandığımız belgeseller böyle ortaya çıkmaktadır. Ve tabii hal böyle olunca da Serengeti'de biçok hayvan bu sektörden aşırı ünlü ve zengin olmaktadır. Nasıl Amerika'da Holivud var ise, Serengeti'de de hayat ve işler böyle yürümektedir.



❻ Eğer belgeselciler yıllar önce hayvanlarla böyle bir iletişim kurmayıp da bu işsiz hayvanlara iş imkanı tanımamış olsalardı, zevkle seyrettiğimiz belgesellerin hiçbirini seyretmemiş olacaktık...



❼ Bir süre sonra Serengeti'deki tüm hayvanlar aşırı profesyonel olmuşlardır. Hatta çekileni beğenmez bile olmuşlardır yaa... İşte böyle. Hadi dağılın bakalım.

Japonya Tutkağı

Japon Teknolojisi

İsmail Gören

RAGIP ABİ organ kaçakçıları

YAZAN VE ÇİZEN ALPER OCAK BEYEFENDİDİR.

GİRİŞ...RAGIP ABİMİZ SİZLER İÇİN BAŞINI OKADAR SÜPER BELALARA SOKTU Kİ BU HAFTA...Bİ GÖRSENİZ.. ORGAN MAFYASINA BİLEM KARIŞTI HERİF BE.. İNANMAZSANIZ HİKAYE BİRAZDAN BAŞLIYO..OTURUN ORDA Bİ YERE SEYREDİN OZAMAN...

Mekanlar ve İnsanlar

Cahit Yıldırımhan

Boğazdaki eğlence yerlerine hiç gittiniz mi? Ben gitmedim. Ama hepinizin haberi vardır. Çünkü ekonomik kriz sonrası televizyonlarda bu yerler sıkça gösteriliyor. Amaçları nedir, bilmiyorum. Acaba **"kriz mıriz yok, bakın herkes bu pahalı yerlerde eğlenebilme imkanına sahip, çünkü buralar tıka basa dolu"** demeye mi getiriyorlar. Yoksa **"şunlara bakın, millet yoksulluktan pazara çıkamıyor, bunlar her gece oralara dolarlar saçıyorlar."** Boyunuz posunuz devrilsin. Alın ibret-i aleme teşhir olun diye mi ekranlarımıza yansıtıyorlar.

Bence ikisi de değil. Nedense zenginlerin yaşamı bize **"pilot yaşam"** olarak gösteriliyor. Sanki parası olan oralarda eğlenmek zorundaymış gibi. Halbuki buralarda eğlenmek ne kadar sıkıntı verici ve çileli. "Bana göre" değil gerçekten öyle. Dışarıdan güzel göründüklerini zannettikleri, fakat kendilerine büyük bir azap veren kıyafetleriyle ve o yoğun makyajlarıyla Laila'nın kapısının önünde beklemenin neresi keyif verici? Evet, evet buralara öyle **"pat"** diye giremiyorsunuz. Hadi girdiniz diyelim. İçerisi öyle dolu ki, zaten kıyafetleriniz rahat değil, yarım metrekarelik bir alanda oraya buraya sürtüne sürtüne dans etmenin nesi keyif verici? Sanki bu işi size zorla yaptırıyorlar veya bu işten para kazanıyormuşsunuz da o yüzden bu çileyi çekiyormuşsunuz gibi.

Bu arada dans etmek derken şunu kastediyorum: **Kollarını yukarı kaldırıp, kalça kısmını olabildiğince sallamak.** Öyle figürlü migürlü dans değil. Kim bu sallama işini sıkça ve daha hızlı bir şekilde yaparsa en iyi dans eden de o oluyor herhalde. Zor iş be! Gerçekten zor, dalga geçmiyorum (dersem dalga geçmiş olurum). Çünkü eğlenmenin amacı rahatlamaktır benim bildiğim. Meğer öyle değilmiş, çile çekmekmiş.

İşte insan davranışlarını şekillendiren, davranışlara emir veren bir unsur da **"mekanlar"**dır. Hepimiz biliyoruz ki, gecenin iki buçuğunda amaçsızca kalçalarını sallayan Tolga, Halkla İlişkiler Müdürü olduğu bir bankada oldukça ciddi ve oturaklı bir beydir. Masasının üstüne çıkıp müşterilerin gözü önünde kravatını gevşetip kalça sallarsa bu kovulduğunun resmidir.

Eğlenmek; Laila'da beyni, kalça sallamak şeklinde bir harekete sevkederken, bir piknik alanında da şuursuzca kozalak toplamaya itebiliyor.

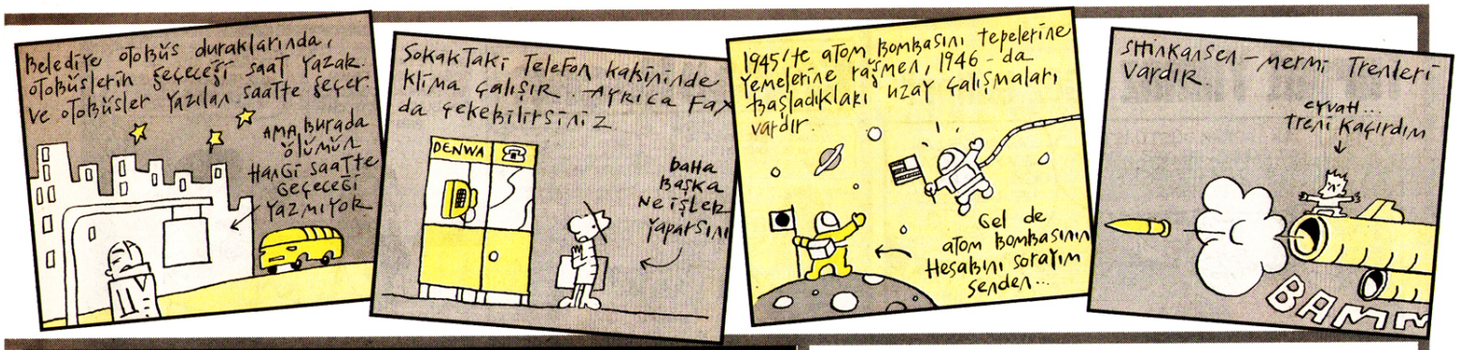
En doğal davrananlar ise çocuklar. Ne istiyorlarsa onu yapıyorlar. Mekan falan dinlemiyorlar. Evde de oyun, sokakta da oyun, misafirlikte de, vergi dairesinde de, pazarda da, çay bahçesinde de... Ama **28'lik yalı kazığı Tolga** öyle mi? Evde farklı Tolga, bankada farklı Tolga, trafikte farklı Tolga, Laila'da farklı Tolga...

Acaba hangisi gerçek Tolga?

Bu soruyu kendimize de soralım. Bize bir şablon çıkarılmış ve denilmiş ki:

"Sen eğer zenginsen Laila'ya gidip kalça sallamalısın, sen orta halliysen pikniğe kozalak toplamalısın, sen sosyeteysen eğer klasik müzikten anlamasan ve hoşlanmasan bile konserlerini kaçırmamalısın, sen fabrikatör çocuğuysan motor sporlarına ilgi duymalısın..." gibi. Bu şablonu çıkartan ve bunları söyleyen kimler acaba? Neyse siz yine şeffaf olmamaya devam edin.

DEVAMI ŞURDA



RAGIP ABİ

organ kaçakçıları

YAZAN VE ÇİZEN ALPER OCAK BEYEFENDIDIR.

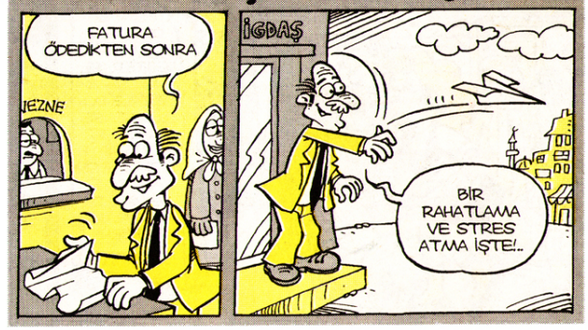
DEVAMI ARKADA

Buluş Bill

Hasan Kaçan

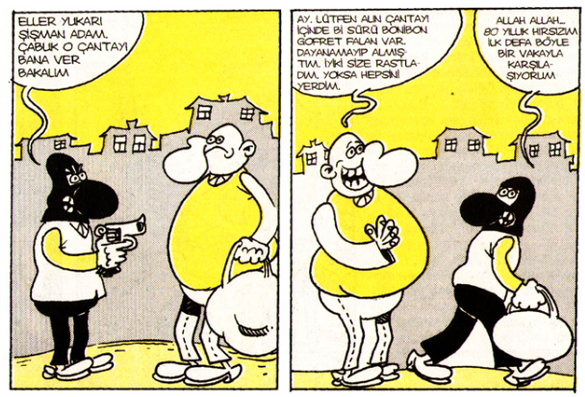
Peksakin Bey

Turgut Yılmaz



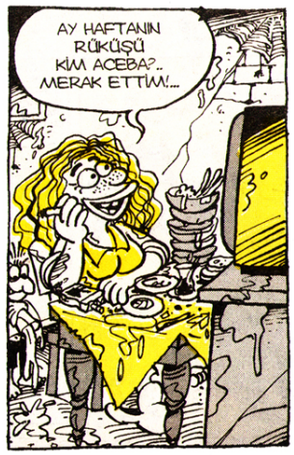
Obez Abi

Fatih Kaçan



Turgut Yılmaz "Güz Gülleri"

...Beyoğlu'ndan sinema çıkışı Kasımpaşa'ya eve dönüyoruz. Saat 12 civarı... Karşımızdan o zamanki adıyla Kazablanka Gazinosundan, ihtimalle düğün gecesinden çıkmış bir aile geliyor... Ailenin iki genç kızı önden yürüyorlar, kakara-kikiri... yanımdaki arkadaş kızlara gülümseyip, selam veriyor. Onları geçtikten sonra, bir ses duyuyoruz... –Bunlar mı filan, der demez, iri yarı adam arkadaşı kolundan yakalıyor, ikinci adam da biraz ötede... Ben, napiyim diye düşünürken, adamı tutup, bırak onu gibilerinden şeyler söylüyorum. Diğer adam bize doğru hamle yaparken biz kurtulup kaçmaya başlıyoruz... Tepebaşından Kasımpaşa'ya inen dik yokuştan aşağı koşarken, sanki beni kovalayan ayak sesleri duyuyorum... Tam türbenin yanında ayağım takılıp metrelerce yuvarlandım. Baş parmağımın çıkık olduğunu neden sonra hissettim. Onun tanıdığı bir çıkıkçıyı, gece yatağından kaldırarak tedavi olmuştum. Bir bakış, bir kaçış... İşte kötü sonuçlanan bir maceranın sonu...

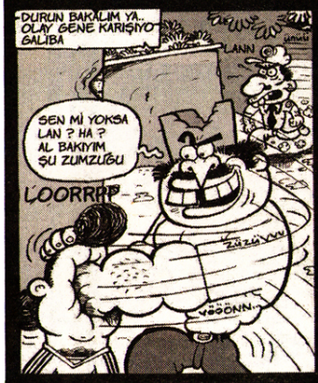


EMRAH KOÇAK

RAGIP ABİ

organ kaçakçıları

YAZAN VE ÇİZEN ALPER OCAK BEYEFENDİDİR.



köşeyi çizerken

29 KAŞIK KURU FASULYE. 5 KAŞIK ÇORBA. BI YARIM EKMEK ARASI KOFTE. 33 BARDAK AYRAN. 1 DİLİM KARPUZ. KENDİ YAPTIĞIM SUPPER BI SALATA. SAHANE BEŞ DİLİM MOZAİK PASTASI (SEVGİLİ OYA YAPTI. HAKKATEN SAHANE OLDU HA. ABARTMIYORUM). YARIM EKMEK ARASI ACILI MENEMEN (ŞU AN BU SATIRLARI YAZARKEN YIYORUM.. SAAT SABAHIN 4 DU..AGAYIP KARNIM AÇIKTIDA). 45 BARDAK SU TÜKETTİĞİMİ. ALPAYIN NİHAYET GELDİĞİNİ. (HERİF PLAYSTATION ALMIŞ YANINDA DA 100 TANE OYUN ALMIŞ. GECE GÜNDÜZ O YUN OYNUYOZ). BETULUN ARTIK ARAMADIĞINI. HAFTA İÇİ SADIK VE MÜMİN"LE BULUŞUP BIRAZ LAFLADIIMIZI. BARIŞIN HIÇ SESİNİN SOLUĞUNUN ÇIKMADIĞINI. HAFTA IÇI ÇOK IDDALI BI HALI SAHA MAÇI YAPTRIĞIMIZI VE RAKİBE 16 FARK ATTIĞIMIZI

BILILYORMUYDUNUZ ?

SEVGİLİ ARKADAŞLAR AŞAĞIDAKİ YAZMIŞ OLDUĞUM EMAİL ADRESİNE KARİKATÜR, ESPRİ, ANİMASYON ÇALIŞMALARI FİLAN GİBİ MATERYALLER YOLLAYABİLİRSİNİZ..
SEVGİLERLE...

|cq: 36730908
email :alperocak@yahoo.com

HER TÜRLÜ MUHABBETİNİZ İÇİN

Arıza Servisi

Selam tüm Arızalılar;

Dergiyi baskıya saat kaçta veriyorsunuz bilmiyorum ama umarım vermeden yetişir bu mail. Çünkü duyurmanızı istediğim bişey var. Haftalardır bekliyorum, derginin bi e-grubu yok... :(((bilmeyenler için açıklama: e-group sanal olarak kurulmuş iletişim grubuna verilen isimdir. Bi sivri bi grup kurar, isteyenler gidip ona üye olurlar. Üyelerden birinin gruba attığı bi mail tüm üyelere ulaşır. Üyelerden bi diğeri bu maile bi cevap vermek ister mesela, o da bi mail atar, onu da herkes okur. Zaten bu yüzden küfür falan edemezsin...:) Muhteşem geyikler döner, sanal sanal bi arada olmuş olursun. Çet adı verilen gerizekalılık örneğinden çok daha ii ve zevklidir. falan filan...) E işte biz de dergimizin grubunu kuralım dedik.... Artık grubumuz var. adresi: arizaliyiz@yahoogroups.com gruba üye olmak için tek yapılması gereken arizaliyiz-subscribe@yahoogroups.com adresine boş bi mail göndermektir.... Ardından size bi kabul maili gelir ingilizce. Onu da aynen 'reply' tuşuna basıp reply edin ve 'send' tuşuna basın... sonra buyrun geyiğe... herhangi bi sorun olursa bize sizebabadiyebilirmiyimamca@yahoo.com adresinden ulaşabilirsiniz... Hadi Arıza sahibi herkes girsin grubumuza...

Sevgiler...

ANGELANIN KÜLÜ

Alemi Arızalandırmak için canhıraş gayret sarfeden Arızalı emektarlarım, hepinize selamlar;

Nihayet şu mizah alemindeki yegane dergimiz tekrar boy gösterdi. Ve nihayet size yazıyorum! Yıllar süren hasretin sonunda sizlere ve "seviyeli mizah" dergimize kavuşmak hakikaten çok güzel ve bu "seviyeli" çizginizde olduğunuz müddetçe sizlerle beraber olmak hayata yeni bir renk katmak gibi... Dergide Hasan Kaçan klasiğini yerine koyup hakkını verdikten sonra Sadık Pala diyorum. Sempatik karakterleri, çizgileriyle uyum içerisindeki espirileri ve tabii "Heyy Gidi Günler"...

Başarılarının devamı dileğiyle.... Bu arada dergideki yeni arkadaşları da beğenerek takip ediyorum. Sizleri anlatmakla bitirmek mümkün değil.. Yine de Ustura ile Arıza arasındaki bazı farklara değinmeden geçemiyeceğim... İsterdim ki bu derginin de adı Ustura olsa idi. Çünkü Ustura'yı o kadar benimsemiştik ki hala bayiiye gittiğimde (ama her defasında) önce o alışkanlıkla "Ustura var mı?" diye soruyorum sonra bakıyorum adam yüzüme tuhaf tuhaf bakıyor, uyanıp "Arıza var mı?" diye soruyorum. Bir de Ustura'da en çok beğendiğim, benim gözümde Ustura'yı Ustura yapan 2 şey vardı. Biri seviyeli mizah diğeri ilk sayısından son sayısına tek bir sayı bile fire vermeden aynı yol üzerinde olması idi. Belki bunlar Ustura'ya para kazandırmadı ama birçok kalbi kazandırdığına eminim. Arıza'nın izlediği çizgi hakkında bir şeyler söylemek için halen erken. Sanırım benden şimdilik bu kadar... Başarılarınızın devamı ve Arıza'yı hep paylaşmak dileğiyle!

Sinir Oluyorum: (Uyyuz Oluyorum Kısmı İçin) Radyoda çok sevdiğim bir şeyi dinlerken spikerin o güzel, radyofonik sesi ve çileden çıkaran gevezeliğiyle maydanoz olmasına ve olayı katletmesine, (nereden bulurlar bunları anlamam ki!)

"Ulan biz adam olmayız şu sokakların kirliliğine bak" deyip, yediği armudun sapını sokağa atanlara!

SMİLEY PEOPLE

Arıza Haftalık Tedaviniz

YIL 1 • SAYI 18
14 EYLÜL 2001

ayı böreği	**HASAN KAÇAN**
kol böreği	**FATİH KAÇAN**
poğaça	**SADIK PALA**
üzümlü kek	**MÜMİN DURMAZ**
turta	**TURGUT YILMAZ**
dilber dudağı	**AHMET OKTAY BERBER**
sigara böreği	**ALPAY OCAK**
puro böreği	**ALPER OCAK**
mantı	**BARIŞ BERKANT**
kır pidesi	**HAKAN ALPIN**
çilekli tart	**ÖZLEM ALPIN**
su böreği	**ELİF AKTUĞ**
sade pide	**İSMAİL GÖREN**
höşmerim	**CEM SANCAR**
peynir tatlısı	**SEMRA CAN**
hane tatlısı	**MEHMET ÇİÇEKYÜZLÜ**
kürt böreği	**MEHMET EMİN**
revani	**OKTAY KAÇAN**
aşure malzemeleri	**UĞURİKO-FİKO**

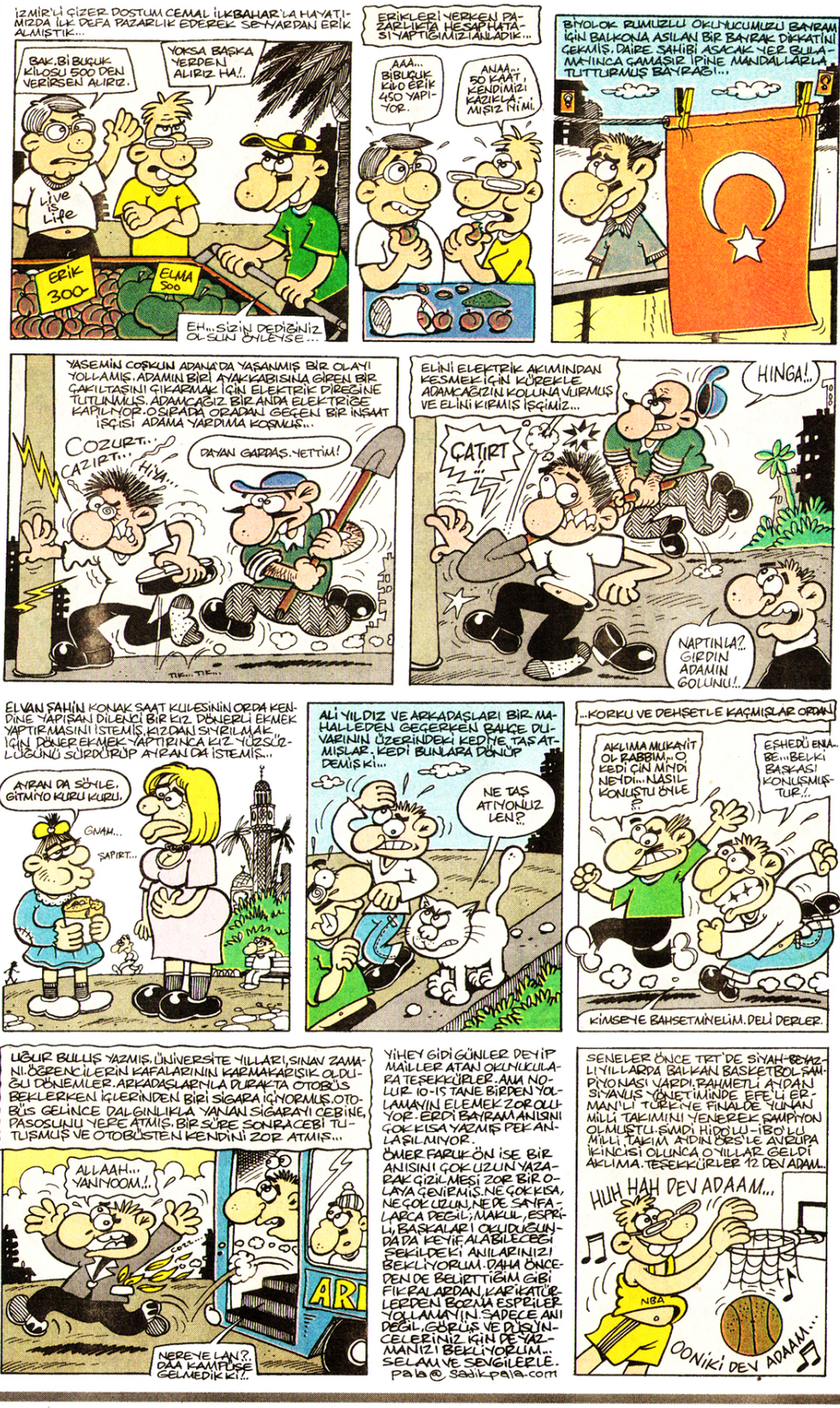
DİYALOG GAZETECİLİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Ali Teker
Teknik Müdür: Saim Güney • **Satış Müdürü:** Ömer Kuru
Satış Sorumlusu: Ramazan Çavuş
Baskı: Diyalog • **Dağıtım:** Yaysat
Yenidoğan Mh. Bankalar Cd. Şenay Sk. No:2
Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 612 29 30 [pbx]
Fax: (0212) 612 19 03-612 19 32-612 19 44

www.ariza.gen.tr
arizaliyiz@yahoo.com

© Arıza'da yayınlanan yazı, karikatürler ve espriler izin alınmaksızın kullanılamaz

Sadık Pala "Yiheyy Gidi Günler"

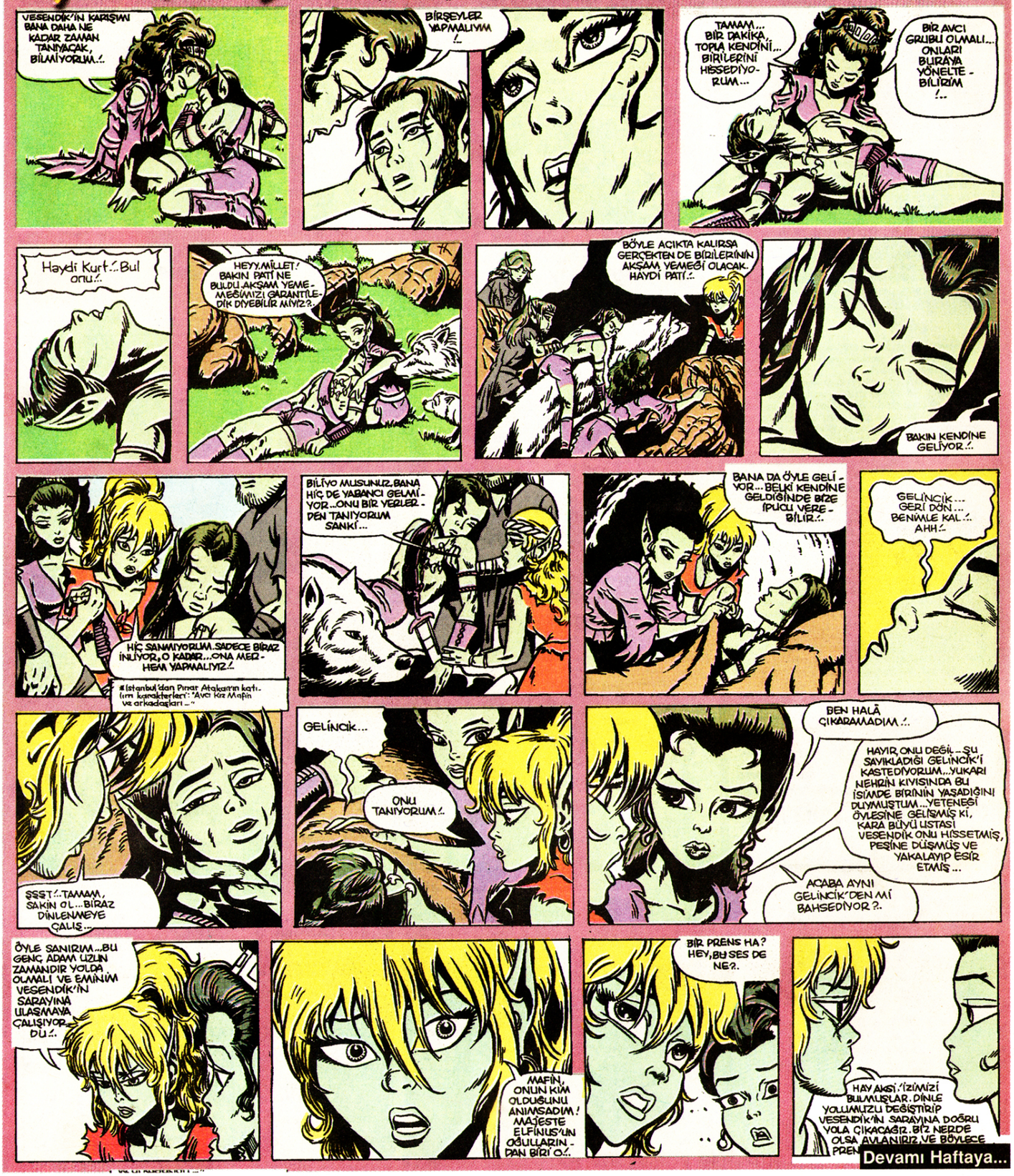
www.sadikpala.com



Efsaneviya

ÖZET: Öykümüz bir evrenin üç ayrı köşesinde değil, üç koca evrenin kesiştiği boyutlarda geçmektedir. Teknomagyalılar gelişmiş teknolojilerine büyü gücünün sonsuz imkanlarını katmak için Efsaneviya'ya geçiş yolu aramaktadırlar. Arzak tek başarabildikleri her iki evrene de geçit veren arada kalmış Araaliya'ya girebilmek olur. Bu arada yaklaşan tehlikeyi farkeden Efsaneviyalı Şamanlar küçük bir çocukken Teknomagya'daki dünyasından kaybolarak Efsaneviya'ya geçmiş olan genç Ha-Run'u yetiştirmeye başlarlar. Ha-Run ile aynı anda yola çıkan Elfin Prens, kara büyülere alet edilen kız arkadaşı Gelincik'i aramaktadır. Sessiz savaşçı Müzak ise Teknomagya'dan kaybolup kendisi Efsaneviya'da bulan ikinci kişidir ve kader arkadaşı Ha-Run'u aramaktadır. İki evrenin fetih ve bağımsızlık savaşının arasında kalan Araaliya'da ise Kral Yakut ülkesini ve krallığını ayakta tutmaya çalışmaktadır. Bu arada Teknomagya'nın amaçlarına alet olduğunun farkında bile değildir. Yardıma çağırdığı Sarmal Derinliklerin Büyücüsü Şelin, hem kendi evreninin bütünlüğünü korumak için çabalamakta hem de Kral Yakut'un hasta amcasını hayatta tutmak için uğraş vermektedir. Başarısız olursa Teknomagya'nın teknolojisi ve Efsaneviya'nın fantastik güçleri arasında sıkışan Araaliya tehlikeli biçimde hiçliğe yaklaşacaktır.

ÇİZEN: HAKAN ALPİN
YAZAN: ÖZLEM ALPİN



Geçen haftaki sayımızda bantlar teknik bir arıza nedeniyle yanlış sıralama takip etmiştir. Yukarıda neler olup bittiğine tekrar göz atmanızı tavsiye ediyor, katılımlarınızın devamını diliyoruz.